ARCHITECTUS

MEMORIAL DESCRITIVO

PROJETO DE CENOTECNIA

CUCA JOSÉ WALTER

JUNHO/2017

1.MONTAGEM CENOTÉCNICA

As orientações prévias ao projeto de arquitetura possibilitaram a otimização dos recursos técnicos e operacionais da arquitetura cênica:

- O palco possui altura suficiente (urdimento) para a troca da cenografia, acima da boca de cena, fora da linha de visão do espectador.
- Foram instaladas, grelha, pontes e varandas de manobra e lastro no palco, assim como a luz zenital e ponte de luz sobre a platéia, todas com fácil acesso técnico através de passarelas.
- Liberação das coxias para entrada e saída de cena/cenário com pé direito igual ao da caixa cênica.
- Definição da sala técnica para a instalação do rack dimmer na torre do palco, propiciando a economia de cabeamento elétrico.

A proposta para a montagem cenotécnica é o sistema metálico manual, com varas contrapesadas, dispostas paralelamente à boca de cena. O talho - espaçamento entre varas - está definido em 30cm, devendo ser rigorosamente seguido o layout da grelha e planta de varas de cenário e iluminação. Dentro do palco estão definidas 22 varas contrapesadas, sendo 01 de cortina, 05 de iluminação e 16 varas para cenário. Sobre a platéia estão definidas duas pontes de iluminação fixas. Para cada vara estima-se o peso de 300 Kg e para cada espetáculo que 70% destas varas serão utilizadas. Uma grelha metálica, instalada sobre o palco, recebe as roldanas suporte das varas facilitando a manutenção destas e possibilitando uma maior flexibilidade na utilização dos talhos nas diversas montagens.

O dimensionamento da estrutura cenotécnica deverá ser definida por um engenheiro calculista, que deverá seguir o esquema gráfico definido pelo projeto cenotécnico. Qualquer alteração deverá ser comunicada ao responsável técnico pelo projeto cenotécnico.

2.ILUMINAÇÃO CÊNICA

Estão dispostas 249 tomadas distribuídas em varas de iluminação, tomadas em extensão - tipo torres, tomadas nas alvenarias, iluminação zenital e ponte de luz. Todos estes pontos deverão ser dimerizados. Para economia do cabeamento elétrico recomenda-se que o quadro de alimentação, e consequentemente o rack dimmer, estejam nas proximidades do palco - Sala Técnica Dimmer. Pode-se considerar que 60% dos pontos instalados serão utilizados simultaneamente. O acionamento é efetuado à seco pelo quadro de distribuição e dimerizado pela mesa de comando, situada na cabine técnica. Pontos de rede deverão ser disponibilizados no palco para comando da iluminação através de equipamentos auxiliares como tablet, notebook, mesas auxiliares, etc. A iluminação cênica está proposta no sistema de calha acoplada a vara contrapesada, onde irão ser conectados os refletores. O dimensionamento dos pontos elétricos está de acordo com a potência dos equipamentos a serem adquiridos, normalmente cada refletor de palco é de 1.000/2000 watts. Do total de pontos instalados considera-se o máximo de 60% a demanda por espetáculo. Todo o sistema cenotécnico proposto tem como objetivo atender as várias montagens de espetáculos, não impondo limites aos recursos técnicos e operacionais.

3.LISTA DE MATERIAIS

Item	Descrição/especificação	Quantitativo
Regulador da boca de cena	Painel em estrutura metálica sob compensado revestido de veludo, com rodízio, que possibilita a redução da boca de cena. Dimensões:150x626.	02
Varas de cenário	Tubo metálico de 2” de diâmetro x 1600cm. Cada vara possui - 6 abraçadeiras - 6 sapatilhas - 6 clipes para a conexão dos cabos de aço.	16
Varas de iluminação	Tubo metálico de 2” de diâmetro x 1600cm. Cada vara possui: - 6 abraçadeiras - 6 sapatilhas - 6 clipes para a conexão dos cabos de aço - 1 calha de 8x8cm para acomodação dos fios elétricos e tomadas - Cabo de aço diâmetro 3/16” - Corda de algodão 3/4"	05

Item	Descrição/especificação	Quantitativo
Vara da cortina	- 1 tubo diâmetro de 2" x 1800cm - 2 perfis 3x2x1800cm - 2 rolamentos de aço diâmetro 2" tipo SKF revestidos em nylon, acoplados ao carrinho de cabeça - 102 rolamentos de aço diâmetro 2" tipo SKF revestidos em nylon, acoplados ao carrinho simples - 1 molinete para recolher e abrir a cortina. - Cabo de aço diâmetro 3/16"	01
Vara balancinho	Tubo metálico 1"x160cm conectado a vara de cenário à 45º, serve com suporte da perna – vestimenta vertical que tira a visibilidade das coxias.	10
Carro de contrapeso	Caixa metálica 25x17x200cm que contém os pesos. Cada carro possui 5 clipes para a amarração dos cabos de aço ao carro.	22
Peso	Barra de ferro 33x15cm de 5Kg	300
Roldanas de cabeça	Roldana principal em aço usinado e rolamento STK 3" com 6 canais para receber os cabos de aço e um canal central para a corda de algodão.Localizada no nível da grelha.	22
Roldanas simples	Roldana em aço usinado com 1 canal para receber o cabo de aço. Localizada no nível da grelha.	132
Roldanas de reenvio	Roldana em aço usinado com 1 canal para receber a corda de algodão. Esta fiada de roldana fica abaixo do nível do palco.	22
Barras de freio	Localizadas na grade de proteção nível palco ou nível da varanda de manobra, ao serem acionadas, travam as varas de cenário ou iluminação na altura desejada.	22
Barra de malagueta	Pequenas barras verticais colocadas na varanda de manobra. Servem para a amarração das cordas.	22
Torre de iluminação	Torres com rodízio. São muito utilizadas nos espetáculos de ballet como suporte de refletores para iluminação lateral – das coxias para o palco.	06
Cortina	Duas peças em tecido se trespassam no centro fazendo o fechamento da boca de cena. - 240m de veludo 100% algodão, 450 g/m –Ignifugado. Cor: a definir. Fab. Veludos Cajuru.	01
Rotunda	Peça em tecido preto colocada no fundo do palco, limitando-o na profundidade desejada. - 90m de veludo 100% algodão, 450 g/m – Ignifugado. Cor: Preto. Fab.: Veludos Cajuru.	02
Ciclorama	Peça branca utilizada como anteparo para a iluminação. Muito utilizada nos espetáculos de ballet. - 105m de roscoscreen 100% PVC- Fab. Rosco.	01
Perna	Peça em tecido que faz o fechamento lateral do palco (coxia) no sentido vertical. - 114,40m de veludo 100% algodão, 450 g/m – Ignifugado. Cor: Preto. Fab: Veludos Cajuru.	10
Bambolina	Peça em tecido colocada horizontalmente em toda extensão do palco para cortar vazamento. - 85m de veludo 100% algodão 450 g/m - Ignifugado. Cor: Preto. Fab.: Veludos Cajuru.	05

Item	Descrição/especificação	Quantitativo
Bambolina Mestra	Peça em tecido colocada horizontalmente em toda extensão do palco para cortar vazamento. - 17m de veludo 100% algodão 450 g/m - Ignifugado. Cor: mesma da cortina. Fab.: Veludos Cajuru.	01
Recobrimento do regulador	Mesmo tecido da cortina. - 20m de veludo 100% algodão, 450 g/m - Ignifugado. Cor: mesma da cortina. Fab: Veludos Cajuru.	02
OBS:	**Utilizar para fabricação aço 1020 – espessura da chapa especificada no projeto.**	

Fortaleza, junho de 2017

ARCHITECTUS S/S

Arq. Antônio Elton Timbó Farias CAU - RNP: A31646-6